

(4)

- ৪। গভীর রজনী নাভিল হৃদয়ে
- ৫। দুয়ার মোর পথপাশে।
- ৬। ও দেখা দিয়ে যে চলে গেল
- ৭। কাঁপিয়ে দেহলতা ধরধর
- ৮। জননী তোমার করুণ চরণ
- ৯। চিত্ত পিপাসিত রে
- ১০। শ্রাবনের পবনে আবুল
- ১১। বিশ্ববীণা রবে
- ১২। মরণেরে তুঁহ মন
- ১৩। সমুখে শান্তিপারাবার
- ১৪। বিশ্ববিদ্যাতীর্থ প্রাপ্ত
- ১৫। আজি বরবর মুখর (সুরাত্তর/হৃদাত্তর)
- ১৬। দখিন হাওয়া, জাগো জাগো (সুরাত্তর/হৃদাত্তর)
- ১৭। দিনাত্ত বেলায়
- ১৮। কৃষ্ণকলি আমি তারেই
- ১৯। ব্যাকুল বকুলের ফুলে
- ২০। আমি নিশিদিন তোমায়
- ২১। আনন্দধ্বনি জাগাত্ত
- ২২। আমায় বোলোনা গাহিতে
- ২৩। পূর্ণ চাঁদের মায়ায়

(5)

- ২৪। তুমি তো সেই যাবেই
- ২৫। বেলা গেল তোমার
- ২৬। ক্ষত যত, ক্ষতি যত
- ২৭। হেরি অহরহ, তোমারি বিরহ
- ২৮। আমায় মুক্তি যদি দাত্ত
- ২৯। আবার এরা ধিরেছে মোর মন
- ৩০। তোমায় চেয়ে আছি বসে।

M. A. Rabindra Sangeet

Part - II

Syllabus

Theory :

Fifth Paper

Full Marks : 100

প্রথমার্ধ (First Half)

Marks : 50

- (ক) পাশ্চাত্ত স্বরলিপি — পরিচয় ও বিবর্তন
- (খ) ভারতীয় স্বরলিপি পদ্ধতির পরিচয় ও বিবর্তন —
দণ্ডমাত্রিক, হিন্দুস্থানী ও আকারমাত্রিক পদ্ধতির তুলনামূলক
আলোচনা।
- (গ) পাঠক্রমের অন্তর্গত গানের স্বরলিপি লিখন।